FALTA Y RESTO 2007

Padre nuestro.

Padre nuestro que estás en los cielos
Santificado sea tu nombre
Venga a nosotros tu reino
Hágase tu voluntad así en la tierra como en el cielo
El pan nuestro de cada día dánoslo hoy
Y perdónanos nuestras deudas
Así como nosotros somos capaces de perdonar
a nuestros deudores y a quienes nos ofenden
Y no nos dejes caer en la tentación
Mas líbranos de todo mal...
Amén.

Raúl:

Querida y extrañada familia carnavalera, muy buenas noches. Esta historia comienza uno de los años que la Falta no salió, extrañando carnaval en un mostrador del Mercado del puerto. Se me acerca un veterano, flaco, alto, que casi siempre anda con unas copas de más. El Tatita. Lo tienen? Me empezó a contar de una murga que jamás concursó y se vestía con ropa arrancada de la realidad. Anarquía se llamaba. La sacaba un tal Viruta, que según Tatita, fue el primer escrachador. Una historia increíble. Pero yo la creí. ¿Y saben porqué? Porque los locos, los niños y los borrachos...

Transformación.

Tatita:

Decimos casi siempre la verdad. Mistongo berretín el del Viruta. De los primeros poetas anarquistas que asolaron el arrabal montevideano allá por el taitantos. Bate la leyenda que en sus horas de cárcel y silencio garabateaba unos versos rantifusos, versos mugre, prosa prohibida con olor a humedad, y que cuando salía de la leonera se los iba a gritar a voz en cuello frente a los balcones de los poderosos, a la puerta de las mansiones mas bacanas, como un quijotesco intento de socavar con su poesía los hipócritas cimientos de la sociedad burguesa. Poesía de acción directa la llamaba.

Viruta:

Bo, oligarca, ricachón, burguesote... escuchá!!!

Esputa el que te saliva esputa el que te escupió
Esputa la santa madre que te recontra parió!
.....
Vamos muchachos, antes que venga la cana!

Anarquía.
Anarquía
Voz que rima con poesía, fantasía y alegría
Verbo de resurrección
Anarquía
Musa de mis utopías, roja y negra rebeldía
Berretín del corazón

Ese día
Se abrirán todas las celdas, morirán todas las guerras
Nacerá toda la paz
Anarquía Hoy que el mundo desvaría
Es tu sino el que nos guía
Anarquía es carnaval.
Viruta:
Bo, bacán de rango mishio...
Yo tengo un loro barcino que habla mucho de mañana
Y lo voy a machimbrar con la cotorra de tu hermana.
¡Vamos muchachos, la policía!

¿Cómo dice señor agente?
Mis versos solo ofenden a los pacatos y mentecatos burgueses, a los burócratas que sostienen sobre sus cuasimodescas espaldas el aparato fascista del estado. Me entiende? ...
Tatita:
Atentado violento al pudor. Los botones no entendían nada e inevitablemente terminábamos en cafúa. Ahí, en la tranquilidad del hotel, Viruta escribía las letras de la gamur, como aquel popurrit de la Izquierda y la derecha en el que aclara su posición ideológico política...
La izquierda y la derecha.

Desde el recóndito infinito de los tiempos
Como polos opuestos que separa una brecha

La ubicación de todo lo que existió y existe
Se ha dividido en dos: la izquierda y la derecha.

A la derecha están por ejemplo los Primos
También los primos altos, puede haber una tercia
A la izquierda los bajos, segundos, contracantos
De acá pa acá, derecha, de acá pa acá, la izquierda.

La derecha es ferozmente autoritaria
Fascismo, Nazismo, Stalinismo
La izquierda es mucho mas humanitaria
De la socialdemocracia al anarquismo.

La derecha es el símbolo de toda dictadura
Siempre que esta no sea la del proletariado
Porque entonces la izquierda la da por bendecida
Como ven este punto es medio entreverado.

La derecha es católica y la izquierda cristiana
La derecha es el antes y la izquierda el después
A la derecha hay rejas velando la injusticia
Y aunque duela decirlo, a la izquierda también.

La izquierda es compañera, solidaria, sensible
Y la derecha entiende muy bien la caridad
La derecha avasalla, la izquierda es precavida
Y el balón del poder va de aquí para allá.

Muchos que cantan fuerte los versos de la izquierda
Están a la derecha en la vida real
Otros que se la pasan ayudando al de al lado
Por ser "del otro lado", los han de condenar

Con el paso del tiempo lo que ayer era izquierda
Poco a poco se ha ido corriendo de lugar
Y los que antes estaban al borde del abismo
Hoy, mas equilibrados, se corren hacia acá.

Ahora capitalismo no es mas mala palabra
La doctrina marxista se ha vuelto un tanto light

no hay que socializar medios de producción
Atraer capitales es su consigna actual

El ser humano se conoce por sus actos
Y no por el lugar que cree ocupar
No alcanza con discursos vanguardistas
Lo revolucionario es la sinceridad

Y antes de culminar este cuplé atrevido
Y sin tomar partido por una posición
Recordemos que ustedes nos ven del otro lado
Lo que oyeron y observaron, denlo vuelta por favor.
Viruta:
Muchas gracias respetable público...
A continuación ...
Llegó la reforma agraria
Todo el mundo a festejar,
menos los latifundistas,
que vayan a laburar!
Reforma:
Yo soy la reforma agraria un poco tarde pero llegué
Acá vengo y me presento ante mi pueblo como se ve
Me empezaron a invocar hace ya mas de dos siglos
Mas vale tarde que n unca, aquí me tienen amigos!
Como ven estoy feliz, al fin llegó mi momento
Me toca entrar a la cancha, que emoción mas grande siento!
Viruta:
¿Qué hacés? No vas vos todavía .
Reforma: Pero Viruta...
Viruta:
Ningún Viruta. Vos, todavía no. Esperá. Ya te va a tocar.
Tatita:
Estábamo en eso, que la reforma va, que no va... cuando estalló el conflicto de la Bao. Los veteranos se acuerdan. Toda la Teja luchaba para que la reabrieran. Allá fuimos con Viruta. Se paró frente a la fábrica y arrancó...
Viruta:
Estaba muy bien tapada la botella de Pirulo
Por eso es que él rezongaba: abrite o te parto el culo!

Cómo dice señor agente? Yo no dije nada malo... a mí nadie me puede llevar preso...

Tatita:

Ya en la celda compuso un cuplé sobre forma y contenido que intituló... La puesta en escena...

La Puesta en escena.

Viruta:

Desde hace unos cuantos años la categoría de murgas
Se ha visto convulsionada por lo que se da en llamar
El rubro puesta en escena, algo confuso y extraño
Que se importó del teatro clásico y tradicional.

Sí, sí, la puesta en escena, "los movimientos" le dicen
Los murguistas, que extrañados por lo que tienen que hacer
Obedecen ciegamente las órdenes del puestista.
Para puntear en el rubro, hicimos este cuplé.

Foto fija
Y a cantar la clarinada
Con la murga bien plantada
Y ahora sin exagerar
Ademanes
Que acompañen a la letra
Primero mano derecha
La vamos a levantar...

Vista al frente
Atentos los sobreprimos
No empecemos con los mimos
Un pasito para atrás
Los segundos
Agachados y bien juntos
En punta de pié los primos
¡Esta escena va a matar!

Muevan muevan muevan muevan
Que largó la batería
Contagiando la alegría
Estamos en carnaval
Muevan,muevan,muevan,muevan

Balanceando equilibrados
No se caigan del tablado!
Adelante....para atrás.

Enracimados
Todos para el costado
De perfil con el brazo para atrás
Y nos abrimos
Deshaciendo el racimo
Formaremos dos grupos
Y a arrancar!

Coordinaditos
Muy parejitos
Todos juntitos
Bien igualitos
No se distraigan
Y que nadie se caiga
Que bajará la puntuación
¡No!

Abranse en ele
Salten y vuelen
Todos al suelo
Miren al cielo
No se distraigan
Y que nadie se caiga
Que bajará la puntuación
¡No!

Para aquí
Para allá
Muévanse
Sin parar
Voy pa ahí
Yo pa allá
Es un genio el puestista
Es lo mas efectista que hay!
Dense las manos
Suban las piernas

Vista derecha
Hombro a la izquierda
Exterioricen
Lo que la letra dice
Lo deben internalizar!

Quééé?!

Vos y vos
Ellos tres
El acá
Agáchense
Ahora sí
Suéltense
Dejen libre el murguista
Que llevamos adentro
Muévanse...

Alto.
Llegó el momento de la reflexión.

De qué carajo sirven los movimientos
Si no se tiene nada para decir
El arte de la murga no es divisible
Por eso es imposible hacerlo competir

De que sirve un vestuario super concheto
O una escenografía descomunal
De que sirve un teatro supermoderno
Si el arriba del tablado
No hay carnaval

Batallando alegrías canta la murga
Callejera y absurda comedia musical

Buen humor y respeto por lo que es nuestro
Una puesta en escena... descomunal,
muy teatral, sensacional.....
Viruta:
Muchas gracias respetable público.

Tatita:
Te cuento la de Chiuaua que no tiene desperdicio
Fuimos en alta temporada al este a reivindicar derecho de veraneo para la mujer obrera que es ama de casa, madre y tiene que laburar.
Taruvi se paró en la orillita, nosotros alrededor, y le dedicó al conchetaje esta glosa popular:
Viruta:
Conchas recojí en la orilla caminando la otra tarde
Puse algunas en el horno, hay conchas que están que arden!

Cómo dice señor agente? Yo no dije nada malo, son poemas, usted a mí no me puede llevar preso!
Tatita:
Ya en la celda, cómo buen anarco se le ocurrió cantar la bajada de la murga en la mitad del espectáculo...
Yo le dije: Tas loco Viruta, cómo vas a cantar la bajada ...
La Bajada.
Va despuntando el alba y se empieza a escuchar
un cacho de bajada ansiosa por sonar
son dos o tres borrachos que un ensayo dejó
La vecina indignada los miró
Pero la melodía le quedó
Fue al puesto y la cantó
La aprendió la cajera y en suave tararear
Al quiosco de quiniela la bajada fue a dar
A los diez y a los veinte el barrio fue a jugar
Y antes del mediodía en del taller
en el bondi de labios del chofer se escuchó el canto aquel...

La ra ra ......

Del ómnibus la gente de a poco se bajó
Y por todos los barrios la bajada llevó
Ya sonaba en la Teja, en Belvedere, La Unión
La plaza Independencia y el cordón
Paso Molino el Cerro y Peñarol
Malvín y hasta en Colón
Al fin llegó la noche en aquel carnaval
Se iba a bajar la murga y el coro era infernal
Si hasta algún delirante asegura que oyó

En el silencio de la madrugada
Como un silbar fugaz esa bajada
Pues Momo la entonó..

La ra ra ra ra .....
Viruta: Gracias Público querido....
Reforma agraria:
Duarante doscientos años me alimentaron a cuentos
Pero ahorta lo presiento me llegó el turno uruguayos
Festejen los de a caballo, las mujeres de campaña
Los que sufrieron la zaña y el desprecio del patrón
Llegó la revolución, soy yo, la refoma agraria...
Viruta:
Que hacés? No, te dije que todavía no va la Reforma Agraria...
Tatita:
Y estábamo en eso, que la reforma sí, que la reforma no, cuando estalló el conflicto de los tamberos.
Tiraron la leche. Para qué! Cómo se puso Viruta en la puerta del tambo de los Arteche!
Viruta:
El tambo de la familia tiene dos vacas coquetas.
Tu madre me las mostró. Qué grandes que son sus tetas!
Viruta:
Perdóneme señor agente pero a mí nadie me lleva preso.
Tatita:
Ya en la celda, como buen anarquista atacó el motor del capitalismo moderno: La endiosada competencia.
La competencia
Lo importante es competir, se dice constantemente
Y lo repite la gente por miedo a contradecir
Competimos para todo, hoy manda la competencia
Se ha convertido en la ciencia que es necesario seguir

Ustedes escucharán este cuplé sobre el tema
Compite con el que sea por el premio superior
Porque como se imaginan lo canta la mejor murga
Lo hizo el mejor letrista, es decir: es el mejor

Ganar ganar, ganar solo me importa ganar
No quiero competir si sé que no voy a ganar

Importa solo la competencia en este mundo maldito
El que no gana no sirve, el perdedor está frito.

En la sala de parto dicen que lindo
Aunque parezca un bicho el pobre gurí
Y enseguida la abuela marca la cancha
Es mucho mas hermoso que ese de ahí!

Compite el pobre pibe desde la cuna
A ver quien corta dientes mas y mejor
Al primero que hable, camine o corra
Hay que inculcarle al niño ser ganador

Hoy debuta Pablito en el baby futbol
Y toda la familia lo acompañó
Mamá con la esperanza que se divierta
Papá con la certeza de un gran campeón.

Los primeros minutos, los dos primeros
Los padres se comportan con corrección
La primera pelota que toca el pibe
Exteriorizan sobria satisfacción.

Pero si en una de esas, travieso el útil
Le pica en una piedra o un matorral
Y el gurí pifia en medio del área chica
Ahí se arma un relajo descomunal

Se viene el mundo abajo. ¡Que hacés idiota!
Grita desaforada una mujer
Que hasta hace unos instantes era una madre
Y el ganar convirtió en repugnante ser

El padre se desboca cuando le cobran
A su pobre chiquito un injusto fau
Sólo porque el botija fue a la pelota
Y destrozó una tibia y un maxilar

Sácala, reventála, pégale ahora

Bombeala, no te la comas más
Largala, no la pises, sacá de punta
Y por lo que mas quiera ganá, ganá!

Compite el adolescente por ser el mas popular
Compiten las señoritas que lo quieren conquistar
Que compiten las mujeres no es novedad para nadie
Y por supuesto los hombres a quien la tiene mas grande

Aquí van nuestras razones de competencia leal
Que si un defecto tenemos, es nuestra sinceridad.

Y para que lo compruben pasamos a criticar
Las grandes competidoras: las murgas del carnaval!
Estribillo:
Y esto no es para reír, lo importante es competir...

Empecemos por la Falta. Viaja mucho a la Argentina
Cuando los llaman de acá casi siempre están de gira
Ojo las luces del centro, que son fuegos de artificio
Antes no viajaban tanto, pero hacían más beneficios.

Y esto no es para reír, lo importante es competir.

Ahora le toca el turno a la Colombina che
Solo le falta traer a Maradona y Pelé
Por mas que no ganó nunca es la candidata siempre
Y la razón es muy simple: el dueño es el presidente.

Y esto no es para reír, lo importante es competir.

Los Curtidores de hongos es otra de las rivales
Que todos los años trae disfraces originales
Es fácil de cotejar cuál de las dos es mas fina
Nosotros curtimos hongos, marihuana y cocaína.

Y esto no es para reír, lo importante es competir.

Hablan de la Queso Magro por su creatividad
Dicen que son increíbles y el director es genial

Con ese nombre muchachos, disculpen la grosería
No salgan en carnaval, pongan una fiambrería!

Y esto no es para reír, lo importante es competir!

Esos de La Catalina se andan haciendo los cosos
Quieren la tercera copa los hermanitos Cardozo
Si el tema es el parentesco este año los destruímos
Ellos tienen tres hermanos, y nosotros siete primos!

Y esto no es para reír, lo importante es competir.

En la dirección correcta va la murga A Contramano
Con sus cantares profundos, intelectuales y humanos
De ahí vinieron estos tres, y la cosa está resuelta
Les pedimos por favor que se los lleven de vuelta...

Y esto no es para reír, lo importante es competir

Araca, La Margarita, Diablos Verdes, La Soñada
La Bohemia, Momolandia, Tuleque, La Sobernana

Ganadores, perdedores, con patente o sin patente
Somos todos asaltantes... del corazón de la gente...

Y no fue para reír, solo fue por competir.
Tatita:
No Viruta, le decía yo. La competencia tiene que existir.
Si no, qué hacemos con la ambición?
Viruta: pero Tatita, si con un mediotanque alcanza...
Con un mediotanque alcanza para hacer un asadito
No es necesario ladrillos piletones ni mesadas
Tantos vivimos soñando con el parrillero propio
Si tenemos carne y leña con un mediotanque alcanza.

En su generosa panza cobijará el braserío
Que desde el fuego ha caído parejita y suavemente
Con su calidez envuelve lo que esté sobre su fierros
Dando un gustito de pueblo a los manjares crujientes.

El mediotanque no gasta un mango en contribución
La carne se hace mejor, mas jugosa y mas gustosa
Ojo porque es engañosa la ilusión del parrillero
Con un mediotanque alcanza, lo demás, es pura prosa!
Viruta: Muchas gracias respetable público...
Reforma agraria:
Tendrán tierra los cañeros que crearon UTAA
Los peones del arrozal deberán ser los primeros
Y clavao, los jornaleros de la zafra de la esquila
Vayan poniéndose en fila porque el reparto ya empieza
No se rompan la cabeza, no me para ni Godzila!
Viruta:
Pará, pará...
No te pararará Godzila pero te paro yo, el Viruta. La Reforma Agraria todavía no va...
Tatita:
Tabamo en eso cuando estalló el conflicto Textil. Imaginate. Frente a la mansión de los Massputto, industriales todopoderosos, totalmente intocables. Esta vez fue de bomba contra el derecho de herencia.
Viruta:
Don Antonio, Don Antonio...
Si Massputto es su apellido que le sirva de consuelo
Que Massputto fue su padre, y Massputto fue su abuelo
Tatita:
Ya entre rejas, escribió un sencillo pero emotivo homenaje a todos los luchadores sociales.
Porque Viruta decía: *Los luchadores sociales siempre están apareciendo...*

Aquí están.

Florecen en el viento fresco de primavera
Anidan en los montes a orillas del amor
Son gotas de rocío que empapan la esperanza
Son luz de un arcoiris de infinito color

Viven en la memoria de todas las esquinas
Rugen entre las olas tormentosas del sur
Gritan desde el recuerdo su alarido de triunfo
Aparecen cantando su eterna juventud

Recitan la poesía de los amaneceres
Tibio y claro silencio de una voz que no está
Aparecen corriendo para hacernos la pica
Y liberar al último que falte liberar.

Juegan todos los juegos que jugaron de niños
Bailan todas las danzas que les toque bailar
Son carne, piel y huesos de esa patria marchita
Que de su sacrificio habrá de germinar

Son la voz de la noche, la piel de la mañana
Aroma de la feria, un sol en el pretil
Unas adolescentes sonriendo enamoradas
El retumbo en los barrios que agitan tamboril

Aparecerán siempre que querramos buscarlos
Cual calcio en las entrañas de un país fraternal
Sangre sobre los surcos cultivando conciencias
Cosechando alegría, siempre aparecerán.

Viruta:

Muchas gracias respetable público.

Tatita:

Serví la penúltima que me las tomo. Plena dictadura. Los milicos buscaban nombres.

Nombres, y apellidos. Esa vez fue solo. No dejó que nadie lo acompañara.

Se paró frente a la puerta del regimiento 9 y arrancó:

Viruta:

Bo, botones...Bo...
¿Andan buscando apellidos? Hay uno que no soporto.
Es un apellido doble: Enterrate Laenelorto.

Tatita:

¿Qué cuánto estuvo adentro? Y... demasiado.

Así y todo pudo eludir la peor censura, la del tiempo, escribiendo en papel de fumar la que a la postre sería su última despedida. Como un aviso, se la dedicó al último día de carnaval. Empezaba cantando el Beto. ¡Qué cantor!... Tuya Beto...

Hasta el otro carnaval.

Mañana empieza la escuela hoy es el último día
Es el domingo mas triste, culmina la bacanal
Dios momo se va a invernar en su cueva de alegría
Tenemos que despedirnos hasta el otro carnaval...

Extrañaremos los ojos asombrados de los niños,
El aplauso de la hinchada, las bromas en el camión
Extrañaremos la risa franca y clara de la gente
La crítica impertinente y el cansancio del Pierrot

Se terminaron los taxis y el trasnoche en La Giralda
Nos pesa en nuestras espaldas otro año que pasó
Hoy se cierran los tablados y se apagan las guirnaldas
Hoy se guardan los disfraces y se borra el pizarrón...

Nos vamos, que nuestras lágrimas rieguen flores de esperanzas
Y ese llanto de añoranza germine en marcha triunfal
Para volver en Febrero a cumplir esta promesa
Falta y Resto a la tristeza... hasta el otro carnaval...

Pero como por encanto entre frases nostalgiosas
Se oyó un botija del barrio que a la murga acompañó
Cantando el último verso que quedó en su memoria
Y le asegura a esta historia su pronta resurrección...

Nos vamos, que nuestras lágrimas rieguen flores de esperanza
Y ese llanto, de añoranza germine en marcha triunfal
Para volver en febrero a cumplir esta promesa
Falta y Resto a la tristeza... hasta el otro carnaval!

Tatita:

Y bueno flaco, así termina la historia. Me voy porque pierdo el 125. Salú flaco. Salú y anarquía.

Raúl:

Chau le dije. Si lo ves al Viruta, mandale un abrazo. Chau Tatita, chau.

....

Reforma Agraria:

Eh! Muchachos! Viruta! Y la Reforma Agraria... No va?
Y bueno vecina, será pal otro tablado. Eh...muchachos... no me dejen tirada!!!
Fin.

....

A continuación van algunos de los textos de las canciones que tuvieron que ser dejadas de lado por la duración reglamentaria del espectáculo en su formato de carnaval, que abarca solo 45 minutos. Se incluirán en los espectáculos posteriores que se realicen de esta obra de hora y media de duración, junto con otros aconteceres, escarches y poesías de acción directa del Viruta.

Desagravio.

Asolados, sorprendidos, avasallados, incrédulos
Han quedado nuestros pueblos por la injusticia brutal
Que después de miles de años ha cometido la ciencia
Desoyendo los reclamos de toda la humanidad.

Las guerras y las hambrunas nada son al lado de esto
La miseria y la injusticia no dan ni pa comparar
Esto que han hecho es terrible, desastroso, subversivo
Al crimen que han perpetrado nos cuesta calificar.

Porqué señores, porqué, cual es el real motivo
Del brutal ensañamiento que llama nuestra atención
Sabíamos que el ser humano es el mas cruel y dañino
Pero nunca imaginamos lo que haría con Plutón.

Plutón, sos el legendario planeta de este sistema
Que recorres tu gran órbita alejado del calor
Plutón, por ti va este canto de los buenos de la tierra
A un planeta que pelea por su reivindicación.

Sabés lo que sos Plutón? El planeta compañero.
Alejado pero nuestro, frío pero con pasión
Ni asteroide ni cometa ni satélite ni estrella
Que lo escuche el universo, sos un planeta Plutón!

Y podríamos seguir desagraviando in eternum

A Plutón, el gran planeta de nuestra constelación
Pero alcanza con decir que es el mas digno de todos
Es el que recorre el cosmos mas alejado del sol

Plutonianos y terrícolas, marchemos hacia el futuro
Con los principios mas puros de igualdad interplanetaria.

Y cuando en todo el espacio reine por fin la anarquía
Y las lunas de Plutón se crucen con la de acá
Haremos un carnaval por los infinitos mundos
Y se cumplirá el gran sueño de la paz universal.

Del otro lado del mostrador.

A Juan le tocó pasar del otro lado del mostrador
Y aunque no lo puedan creer, hay que ver cómo cambió!

Hasta ayer era tan piola, siempre la parla dispuesta
Para mandarse una vuelta, generoso en el brindar
Hoy que le ha tocado estar frente a la registradora
Si alguien levanta su copa el se encarga de anotar.

Cómo has cambiado Juancito,
De este otro lado eras otro tipo

Dónde ha quedado el Juancito maestro de la carpeta
Que hoy le hace marcar tarjeta al modesto dependiente
El que empezó de cadete en el almacén la Aurora
Si el pibe no llega en hora se le labura un caliente.

A Juan le tocó pasar...

Había que escucharte hablar de la solidaridad
De repartir lo de otros, de comunes decisiones
Ahora que son tus pesitos los que están en entredicho
Te transformaste en un bicho de los mas conservadores

Cómo has cambiado Juancito....

La revolución, que antes era tu gran utopía
Se convirtió en rebeldía, y después, ya resignada
Pasó a ser la convidada de alguna pregunta incómoda
De un hijo que te presiona con cosas ya superadas...

A Juan le tocó pasar...

Ahora batís que de ahí se ve la cruel realidad
Y que lo que acá es verdad es totalmente imposible
Hay que ser medio insensible para estar del otro lado
Juancito, tené cuidado que la ambición es temible.

Cómo has cambiado Juancito...

Lustrás tus copas, pulís, has transformado el local
De marketing opinás demostrando condiciones
Quien escucha tus razones se da cuenta que sabés
Y que como vos la ves, la ven solo los patrones.

A Juan le tocó pasar...

Pasaste del otro lado. No te calentés Juancito
Ahora vos tocás el pito y otros son los explotados
El éxito ha transformado tus proletarias posturas
Se ablandó tu línea dura, pasaste pal otro lado.

Cómo has cambiado Juancito...

Vamo arriba señor Juan que la vida es un relámpago
Para usted debe ser bárbaro poder mirarla de ahí
Nosotros siempre de aquí, sus actuales parroquianos
Una vuelta le mandamos y que sea muy feliz.
Raúl Castro

Amo.

Amo a esa gente de sueños altos como utopías
Amo al sonriente irresponsable que no se rinde
Y sigue creyendo que aún se puede
Armar el mundo de otra manera

Amo a esa gente van de mi lado de la vereda.

El cuplé de Perogrullo

Estribillo pegadizo, sin hacer mucho barullo
Bien alegre, canto liso, el cuplé de Perogrullo.

La verdad es la verdad, lo que está mal no está bien
De noche va a refrescar, si hay bajante va llover
Si no laburás perdés, si te arriesgás, no saltés
Si boludeás no llegás, si no llegás, no querés.

Estribillo...

El que nada no se ahoga, al mal tiempo buena cara
La murga que está mejor casi siempre es la que gana
Mano a mano por la ficha y colorín colorado
No hay nada como el peligro pa refrescar al mamado.

Estribillo.

Como el Uruguay no hay, después no es igual que ahora
El que se quemó con leche cuando ve la vaca llora
Cuando amanece es de día, cuando anochece es de noche
Los pobre siguen de a pié, los ricos cambian el coche.

Estribillo.

Catorce y tres diecisiete, doce y once veintitrés
Una media es una media del derecho y del revés.
Y ya vamos liquidando porque se viene el final
Del cuple de Perogrullo: terminar es pin, pun, pan

En el Uruguay se puede

En el Uruguay se puede...
En el Uruguay se puede estudiar mas de veinte años
Después de un gran sacrificio recibirse de doctor

Y terminar manejando un taxi de madrugada
En la unidad asaltada que salió en televisión.

En el Uruguay se puede...
En el Uruguay se puede ser un empleado público
Habiendo hecho la carrera por derecha y sin trepar

Y estar tan desprestigiado como el que se cree vivo
Es un vago pero sabe que no lo pueden echar.

En el Uruguay se puede...
En el Uruguay se puede laburar toda la vida
Aportar al BPS, estar al día y legal

Y jubilarse cobrando unos pesos miserables
Que no alcanzan ni siquiera para alquilar dignidad.

En el Uruguay se puede...
En el Uruguay se puede ir a la feria el domingo
A ver el pintoresquismo de un lugar tradicional

Y volverse para casa sin haber vendido nada
Silbando por la bajada un cuplé de carnaval...